



## A propos du programme *Musica Secreta*



### LA LETTRE DU MUSICIEN

[...] À l'autre extrême de la période, il y avait le concert Lassus de La Main harmonique, consacré à ses Prophéties des Sibylles. Motets antiques, annon-

ciateurs du mystère chrétien et sans doute réservés à une élite éclairée, ils révèlent l'audace exceptionnelle de Lassus, criblés de madrigalises et annonçant les chromatismes de Gesualdo. Une heure et quart de raffinement. L'homogénéité vocale, la direction de Frédéric Bétous, placide, coulée, précise mais sans heurts, allée à

l'acoustique généreuse du temple des Carmes, laissait aux motets tout le loisir d'exhaler leurs parfums complexes en un mouvement magmatique.

Clément Rochefort

qobuz

L'ensemble vocal La Main Harmonique du contre-ténor Frédéric Bétous n'existe que depuis quelques années. Il possède déjà une signature sonore aisément reconnaissable : des harmonies sans cesse en mouvement, une insistance répétée

sur le transitoire, une fluidité constante, les voix se croisant et se décroisant sans effort, tels autant de cours d'eau imbriqués... Nous avons déjà été subjugué par cette sonorité particulière l'année dernière lors d'une des premières représentations de *L'aura mia sacra*.

Ce 23 mars, l'ensemble présentait un nouveau programme *Musica Secreta*. En apparence, il s'agit d'une rétrospective de l'œuvre, longtemps ignorée, compositeur flamand du XVI<sup>e</sup> siècle, Roland de Lassus. Le caractère d'emblée mystérieux de l'intitulé *Musica Secreta*, laisse à entendre qu'il y a plus qu'une simple anthologie. Le concert est habité par une sourde inquiétude métaphysique : l'occulte s'y mêle aux réminiscences des temps païens. On pénètre dans un monde de forces obscures où la magie se mêle à la tragédie.

Frédéric Bétous développe une construction narrative audacieuse : il intercale plusieurs motets de Lassus dans une œuvre de grande ampleur, les *Prophetiae Sibyllarum*. [...] À chacune de ces stations sibyllines, l'ensemble associe un autre motet de Lassus. Cette soudaine suspension permet d'approfondir la tonalité ainsi posée. [...]. La Main Harmonique déploie un appareil rhétorique puissant, fait de basses tonitruantes, et de soudaines échappées dans les aiguës de la ligne harmonique.

qobuz.com

**Les  
Trois  
Coups.com**  
Le journal quotidien  
du spectacle vivant

[...] on est cueilli par les sonorités sublimes du compositeur Roland de Lassus (XVI<sup>e</sup> siècle) interprétées par La Main harmonique : de la « *musica reservata* », écoutée à l'époque seulement par une élite et dont le raffinement extrême envoûte encore

aujourd'hui. Chapeau à Frédéric Bétous et son jeune ensemble pour ce moment hors du temps.

Céline Doukhan