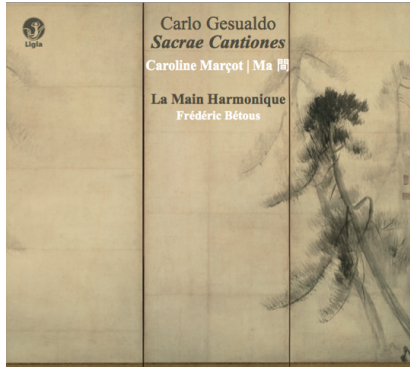




Critiques du disque

Sacrae Cantiones (Ligia, septembre 2015)



- Intégrale des *Sacrae Cantiones* à 6 et 7 voix de Carlo Gesualdo (Second Livre)
(Restitution de Marc Busnel, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de Tours)
- *Ma 間*, cycle de 7 motets de Caroline Marçot
(Commande de La Main Harmonique)

* **Diapason**, Denis Morrier – octobre 2015, p.106

« (...) un groupe de chanteurs aguerris, aux voix d'une grande pureté, à la sûreté d'intonation et à l'équilibre solide. Les entrelacs polyphoniques, jusque dans les épisodes les plus denses, restent transparents. »



Comme dans son précédent enregistrement (« L'Aura mia sacra », Ligia) où les œuvres de Rore et de Willaert côtoyaient une création contemporaine d'Alexandros Markeas, Frédéric Bétous a choisi de confronter Gesualdo à Caroline Marçot (née en 1974). *Ma* est un cycle de sept motets, avec accompagnement de harpe à triple rang de cordes (jouée par Nanja Breedijk). Ces délicats aphorismes associent mysticisme chrétien et spiritualité japonaise, dans un langage chromatique savoureux, où de subtiles évocations gesualdiennes transparaissent parmi de lumineuses harmonies. Confrontation inspirée, réalisation splendide. »

* **Classica**

« impressionnante sûreté de la conduite des voix », Guillaume Bunel, *Classica* octobre 2015



France Musique :

Des extraits en live ont été donnés dans l'émission d'Edouard Fauré Caul-Futy, *Le Matin des Musiciens*, le 24 février 2015 :

<http://www.francemusique.fr/emission/le-matin-des-musiciens-du-lundi/2013-2014/la-main-harmonique-frederic-betous-03-17-2014-11-02>



***France Musique**, 7 septembre 2015, émission « En Pistes ! » d'Emilie Munera et Rodolphe Bruneau-Boulmier, 10h46 :

« (...) dernière raison à cette réussite et pas des moindres, La Main Harmonique, c'est un ensemble qui chante superbement bien, c'est souple, c'est beau vocalement, c'est naturel »

>écoute de « Veni Creator Spiritu », « Da Pacem » (Gesualdo) et « Da Pacem-Ma » (Caroline Marçot)

*** RTS.ch**

« enregistrement particulièrement intéressant parce qu'il recherche une interprétation philologique précise, historique de la musique de Gesualdo...il éclaire vraiment à sa manière la musique de Gesualdo », Francesco Biamonte, RTS.ch, 17 décembre 2015

***Musikzen**

« Respirer l'espace et le temps

Passionnante mise en parallèle de motets distants de quatre siècles » Gérard Pangon

***La Vie Hebdo**

http://www.lavie.fr/culture/musique/sacrae-cantiones-par-la-main-harmonique-carlo-gesualdo-30-09-2015-66906_34.php Le choix classique par **Victorine de Oliveira**

« Avec cet enregistrement des Sacrae Cantiones, l'ensemble vocal La Main harmonique propose une vue sur la « face cachée » de l'oeuvre de Carlo Gesualdo (1560-1614). Le prince et compositeur est plus célèbre comme meurtrier et pour ses madrigaux que pour sa ferveur religieuse. Les partitions de certaines de ses Cantiones étaient incomplètes, jusqu'à ce que La Main harmonique s'attelle à leur reconstitution. Après un savant travail de restitution de contrepoint, l'ensemble, mené par Frédéric Bétous, livre un programme à la beauté épurée. Entre plusieurs pièces s'intercalent des motets commandés à la compositrice Caroline Marçot, intitulés Ma. »