

# Scaramella

*Polyphonies de la Renaissance*



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

*Une création 2017 proposée par*



*La Main Harmonique*  
Direction Frédéric Bétous

&

Les *Sacqueboutiers*  
Ensemble de cuivres anciens de Toulouse

# Scaramella

*Polyphonies de la Renaissance*

*8 chanteurs solistes et 4 instrumentistes*

Scaramella, au moment des guerres d'Italie à la fin du XVe siècle, est un air célèbre décrivant un personnage va-t-en-guerre. Véritable « tube », Josquin des Prez et Loyset Compère en donnèrent chacun une mise en musique. C'est aussi le thème d'une messe, inouïe à ce jour, du compositeur flamand Jacob Obrecht, le plus renommé des compositeurs de messes en Europe à la fin du XVe siècle. Autour de la reconstitution de cette majestueuse « Missa Scaramella », nous entendrons des motets et extraits de messes de trois fameux compositeurs de la fin du XVe siècle que sont Johannes Regis, Henrich Isaac et Guillaume Dufay.



## **Une partition reconstituée**

La source incomplète de la Missa Scaramella d'Obrecht se trouve à Cracovie, Biblioteka Jagiellonska, sous la cote Ms.Mus.40634. Seules les parties d'altus et de bassus sont conservées. Les parties de superius et de tenor ont donc été restituées par Marc Busnel dans le cadre du projet d'Atelier Virtuel de Restitution Polyphoniques du Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance de Tours.

*Rendez-vous sur internet pour visionner une vidéo sur le travail minutieux de Marc Busnel en cliquant [ici](#)*

## **Une restitution « historique »**

Le concert Scaramella redécouvre donc cette messe de Jacob Obrecht, et explore à cette occasion la pratique historique de la messe polyphonique à la Renaissance. Chantres et instrumentistes sont disposés devant un lutrin. Ils chantent et jouent à partir d'un livre de chœur en grand format réalisé tout spécialement pour la création. Ce dernier a été reconstitué grâce aux techniques de l'époque (sur parchemin ou papier de grande dimension, écriture à la plume, lettrines) pour créer les conditions physiques d'une restitution sonore conforme aux pratiques historiques. L'emploi des instruments à vents, en particulier le cornet à bouquin et la sacqueboute, pour soutenir les voix (col la parte), est une pratique très courante dans les musiques polyphoniques de la Renaissance et du début de l'époque Baroque. La technique combinée du souffle et des lèvres, permet au son des instruments à vent à embouchure, de se rapprocher au mieux du timbre de la voix. L'articulation comparable à celle des chanteurs, affine la netteté des paroles dans les acoustiques réverbérantes. L'association des cuivres anciens et des voix permet donc une exécution ciselée et chaleureuse de la polyphonie.



## L'ensemble La Main Harmonique

dirigé par Frédéric Bétous



(c) Thomas Millet

L'ensemble La Main Harmonique est plébiscité dès la sortie de son premier disque *Ockeghem & Compère* en 2010. Il est depuis l'invité de scènes nationales et internationales : Muziekcentrum De Bijlooke (Gand), Rencontres des musiques anciennes d'Odysud-Blagnac, L'Astrada (Marciac), Festival de Musique des Lumières de Sorèze, Festival de Saintes, Festival de La Chaise-Dieu, Le Parvis à Tarbes, L'Arsenal de Metz...

Très vite le répertoire de La Main Harmonique s'ouvre à la musique contemporaine. Imaginer des correspondances entre la musique polyphonique de la Renaissance et la création contemporaine est aujourd'hui une constituante essentielle de l'identité de l'ensemble, au même titre que l'aspect musicologique de recherche et de restitution pour la musique ancienne.

L'ensemble La Main Harmonique, en résidence à la Collégiale de La Romieu, située sur le Chemin de Compostelle et inscrite au patrimoine de l'UNESCO, est fortement impliqué sur son territoire gersois à travers son festival *Musique en Chemin*.

La Main Harmonique reçoit le soutien du Ministère de la Culture (Drac Occitanie) de la Région Occitanie, du département du Gers et de la Commune de La Romieu, et pour ses créations de l'Adami et de la Spedidam. L'ensemble est membre de la Fevis et de Profedim.

[www.lamainharmonique.fr](http://www.lamainharmonique.fr)  
Facebook et Twitter (@MainHarmonique)



## Les Sacqueboutiers, Ensemble de cuivres anciens de Toulouse

**Jean-Pierre Canihac et Daniel Lassalle, directeurs artistiques**



(c) Patrice Nin

Lorsqu'ils décident de fonder Les Sacqueboutiers en 1976, Jean-Pierre Canihac et Jean-Pierre Mathieu font office de pionniers. La redécouverte des cuivres anciens est une véritable aventure. Il faut retrouver les traces des instruments, réinventer une technique de jeu, reconsidérer le répertoire, l'exhumer le plus souvent !

Les Sacqueboutiers entament alors une démarche faite de rigueur et d'imagination dans l'exploration d'un répertoire riche et foisonnant. Cette recherche implique un investissement constant dans l'étude et la mise au point des styles d'interprétation correspondant aux musiques ainsi abordées.

Rapidement, ils participent à des enregistrements qui font date dans l'histoire du disque, comme Les Vêpres de la Vierge de Monteverdi dirigées par Michel Corboz. Depuis, ils ont collaboré avec les ensembles les plus prestigieux pour interpréter des musiques allant de la Renaissance à Mozart : Les Arts Florissants (W. Christie), La Chapelle Royale (P. Herreweghe), A Sei Voci (B. Fabre-Garrus), Elyma (G. Garrido), La Grande Ecurie et la Chambre du Roy (J.-C. Malgoire), ou encore l'ensemble Clément Janequin (D. Visse). Avec ces formations ou bien dans des programmes qui leurs sont propres, Les Sacqueboutiers sont régulièrement invités dans les plus grands festivals européens, en Amérique du Nord, du Sud et au Japon. Les Sacqueboutiers ont été nommés Ensemble de l'année aux Victoires de la Musique classique 2008.

Ensemble conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction régionale des affaires culturelles de Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées et subventionné par La Région Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées, le Conseil Départemental de Haute- Garonne et la Ville de Toulouse. Membre de la Fevis.

[www.les-sacqueboutiers.com](http://www.les-sacqueboutiers.com)  
Facebook et Twitter (@sacqueboutiers)



## Programme

Scaramella – Loyset Compère & Josquin Desprez

Kyrie - Missa Scaramella – Jacob Obrecht

Gloria - Missa Scaramella – Jacob Obrecht

Gloria « ad modum tubae » - Guillaume Dufay

D'ung aultre amer/L'homme armé – Anonyme

Credo - Missa Scaramella – Jacob Obrecht

« Alla battaglia » - Henrich Isaac

Sanctus - Missa Scaramella – Jacob Obrecht

Ave Rosa Speciosa – Johannes Regis

Agnus dei - Missa Scaramella – Jacob Obrecht

*Durée 1h00 sans entracte*



## Technique

### En tournée :

8 chanteurs solistes  
4 instrumentistes  
1 chargé de production

### Merci de bien vouloir prévoir sur le lieu de concert

1 éclairagiste pour mise en lumière des interprètes  
1 découpe pour éclairer le lutrin (ce dernier est fourni par nos soins)  
1 vidéo projecteur (dans certains cas, pas d'écran nécessaire. cf. photo ci-dessous)



## Contacts diffusion

Juliette Magniez

06 52 861 761 // [juliette.magniez@lamainharmonique.fr](mailto:juliette.magniez@lamainharmonique.fr)

Kirsten Blom

06 13 75 96 76 // [kirsten.blom33@gmail.com](mailto:kirsten.blom33@gmail.com)

Pauline Sauret

05 61 13 00 18 // [production@les-sacqueboutiers.com](mailto:production@les-sacqueboutiers.com)