

AND NOW

Polyphonies de la Renaissance

Monteverdi, Gesualdo, Schütz, Dowland, Sermisy...
6 chanteurs

Mise en scène : **Michel Schweizer**
Direction musicale : **Frédéric Bétous**
Lumières : **Eric Blossé**
Son : **Rémi Tarbagayré**
Nadia Lavoyer, soprano
Judith Derouin, soprano
Frédéric Bétous, contre-ténor
Guillaume Gutierrez, ténor
Loïc Paulin, ténor
Marc Busnel, basse

Les compositeurs de la Renaissance...

Six chanteurs légèrement sonorisés interprètent chansons et polyphonies « a cappella » de la Renaissance musicale. Une quinzaine de madrigaux et motets de compositeurs du XVI^e et début du XVII^e siècles (Monteverdi, Schütz, Sermisy, Brumel, Gesualdo, Dowland, Marenzio, Sweelinck...) se succèdent pendant une heure. Une musique rare à la scène portée par la technicité et la pureté des voix des chanteurs qui redonnent vie à ces polyphonies oubliées.

... mis en scène et en lumière...

AND NOW est un spectacle qui a été imaginé sous le regard de Michel Schweizer. Chaque chanson, madrigal ou motet fait l'objet d'une présentation particulière des chanteurs sur scène. Des passages parlés évoquent parfois le contenu littéraire d'une pièce, du silence, la scénographie et la lumière d'Éric Blossé en soulignent la poésie. Ces musiques, qui au départ n'ont pas été imaginées pour être données en scène, retrouvent dans ce contexte tout leur sens.

... pour une écoute des œuvres ouverte à tous

AND NOW change le paradigme d'un spectacle musical classique. Le chanteur sort de son rôle attendu et se montre dans tous ses degrés d'humanité. Par ce rapprochement, l'écoute des œuvres s'ouvre à tous, familiers ou non de ces musiques. AND NOW se révèle une manière renouvelée d'entendre un patrimoine musical rare à la scène, d'en goûter la variété, la richesse et de le comprendre.



Identifié comme chorégraphe, **Michel Schweizer** s'attache pourtant à s'affranchir depuis de très nombreuses années de ce champ disciplinaire. Il mène pour cela des expériences artistiques particulières à travers lesquelles la réalité du vivant (le sujet humain) exposé en scène et son degré d'authenticité sont centrales dans sa réflexion et sa pratique de création.

EN LIGNE

> VOIR LE TEASER :
www.youtube.com/watch?v=CTYKvERsG1s

> EN SAVOIR PLUS :
www.lamainharmonique.fr/and-now



PROGRAMME DES ŒUVRES

Tristis est anima mea - **Carlo Gesualdo** (1566-1613)
Now is the month of maying - **Thomas Morley** (1557-1602)
Sfoga con le stelle - **Claudio Monteverdi** (1567-1643)
Solo e pensoso - **Luca Marenzio** (1553-1599)
Io mi son giovinetta - **Claudio Monteverdi** (1567-1643)
Vulnerasti cor meum - **Orazio Vecchi** (1550-1605)
Susanne un jour - **Roland de Lassus** (1532-1594)
Dulce Galliae - **Anonyme**
Martin étant dedans un bois - **Jakob Buus** (1500-1565)
Allons, allons gay - **Pierre de Manchicourt** (1510-1564)
Mondain si tu le sais - **Pascal de L'Estocart** (1537-1587)
Susanne un jour - **Roland de Lassus** (1532-1594)
Se la mia morte brami - **Carlo Gesualdo** (1566-1613)
Au Joly Boys - **Claudin de Sermisy** (1495-1562)
Come heavy sleep - **John Dowland** (1563-1626)
Selig sind die toten - **Heinrich Schutz** (1585-1672)