

ENTRE BORGIA ET MÉDICIS

Josquin en Italie

Josquin Desprez, Henricus Isaac

4 chanteurs, 4 instrumentistes

8 interprètes

LA MAIN HARMONIQUE

Frédéric Bétous, alto

Marc Busnel, basse

Guillaume Gutiérrez & Davy Cornillot, tenors

LES SACQUEBOUTIERS

Jean-Pierre Canihac, cornet à bouquin

Daniel Lassalle, sacqueboute

Laurent Le Chenadec, doulciane

Philippe Canguilhem, chalemie

À 500 ans de la mort de Josquin Desprez, ce programme évoque les années italiennes du plus grand compositeur de la Renaissance. Membre du chœur de la chapelle sixtine au temps du pape Borgia, puis de la cour de Ferrare quand la fille du pape, Lucrèce Borgia, épouse le fils du duc, Josquin a laissé différentes compositions qui témoignent de sa participation à la riche vie musicale des cours italiennes de la Renaissance.

Les œuvres italiennes de Josquin reflètent sa parfaite adaptation à sa terre d'accueil, depuis les frottole, légères chansons strophiques du nord de l'Italie jusqu'aux sublimes partitions composées sur des extraits de l'Énéide de Virgile en passant par ses brillantes pièces instrumentales. En contrepoint des œuvres de Josquin, le programme confronte des pièces de son grand contemporain et rival Henricus Isaac, employé à Florence au service des Médicis à la même période.

PROGRAMME DES ŒUVRES

Josquin

El Grillo

In te domine speravi

Scaramella

Fortuna desperata

Domine non secundum (composé pour le pape Borgia)

Iles fantazies + La bernardina (instrumentaux)

Dulces exuviae et/ou Fama malum (sur des textes de l'Énéide de Virgile)

Isaac

Quis dabit capiti meo aquam (sur la mort de Laurent le Magnifique)

Alla battaglia (reconstruction avec paroles : première mondiale !)

Fortuna desperata

Palle palle (motet fait sur les armes des Médicis)

Ne più bella di queste

La mi la sol

Dances italiennes début XVI^e (manuscrit de Munich et de la British Library)

EN LIGNE

> EN SAVOIR PLUS :

www.lamainharmonique.fr/entre-borgia-et-medicis

