

# SORTILÈGE

## 5 CHANTEURS

LA MAIN  
HARMONIQUE



Direction Frédéric Bétous



### Chants polyphoniques d'hier et d'aujourd'hui

**Le madrigal** est une forme musicale qui s'adresse à notre intimité la plus secrète. Les voix résonnent comme des incantations, la texture polyphonique de la musique agit sur l'auditeur comme le ferait une **formule magique complexe**. Nous nous ouvrons à une plus grande sensibilité à nous-mêmes et au monde.

Le madrigal a toujours été à mes yeux une puissante manifestation sonore empreinte de pouvoirs singuliers. **Les chants polyphoniques peuvent transformer notre équilibre intérieur et notre état d'esprit**. Ils peuvent nous relier au passé le plus lointain comme à l'actualité la plus récente. En venant toucher notre sensibilité ils nous délivrent du sortilège de la peur et de l'isolement.

**Les voix parlent d'amour, elles sont joyeuses ou tristes** (D'une coline m'y promenant, Blessé d'une plaie inhumaine, S'io non miro ...). Elles évoquent tantôt une nature foisonnante (Zefiro torna, Fine knacks for lady...), tantôt une nature en péril (Saccage, Saugue Paysage...). Elles se jouent du paradoxe et nous questionnent au plus profond de notre humanité (Me, me and none but me, L'un aimera, Ciechi desir...).

*La Main Harmonique, ensemble reconnu pour ses excellentes interprétations du répertoire de la Renaissance et du premier Baroque, choisit avec ce programme de faire un pas de plus pour rendre plus directe et plus proche la perception des polyphonies par le public. La disposition en cercle est privilégiée, avec les auditeurs tout autour et au plus près. Et surtout, Sortilège s'adapte à toutes les acoustiques et à tous les lieux, intérieurs et extérieurs. Le format « de poche », où les chanteurs présentent eux-mêmes les pièces musicales, contribue à un effet de proximité toujours bienvenu. Avec les pièces contemporaines et les arrangements de chansons populaires, les thèmes abordés font le lien avec les problématiques intemporelles que sont les relations humaines et les sentiments amoureux, comme celles plus actuelles liées à l'urgence écologique.*



# SORTILÈGE

## 5 CHANTEURS

LA MAIN  
HARMONIQUE



Direction Frédéric Bétous

### PROGRAMME

**Blessé d'une plaie inhumaine** - Claude Lejeune  
**Toutes les nuitz** - Roland de Lassus  
**L'un aimera le violet** - Claude Lejeune  
**D'une coline m'y proumenant** - Claude Lejeune  
**Siembra** - Violeta Cruz (Commande LMH)  
**Zefiro Torna** - Monteverdi  
**S'io non miro** - Carlo Gesualdo  
**Si, ch'io vorrei morire** - Monteverdi  
**Ahi, chi m'aïta** - Domenico Mazzocchi  
**Come away, come sweet love** - John Dowland  
**Fine knacks for lady** - Dowland  
**Me, me and none but me** - Dowland  
**Saccage** - Raphaëlle Biston (Commande LMH)  
**Maria Magdalene** - Jacobus de Kerle  
**Arise Lord into thy rest** - William Byrd

### DISTRIBUTION

**Nadia LAVOYER**

soprano 1

**Caroline ARNAUD**

Soprano 2

**Frédéric BÉTOUS**

contre-ténor

**Fabrice FOISON**

Ténor

**Marc BUSNEL**

Basse



Contact diffusion : Pauline Merveille  
Tél. : 09 67 81 80 78 - 07 49 52 01 17  
[pauline.merveille@lamainharmonique.fr](mailto:pauline.merveille@lamainharmonique.fr)