

SORTILÈGE

5 CHANTEURS



Chants polyphoniques d'hier et d'aujourd'hui

La Main Harmonique est renommée pour ses interprétations du répertoire de la **Renaissance et du premier Baroque**. Avec le programme **Sortilège** elle fait un pas de plus dans le rapport d'intimité avec le public. Les 5 chanteurs présentent eux-mêmes les pièces musicales et la disposition en cercle est privilégiée. Pour rendre plus directe encore la perception des polyphonies par les auditeurs, ils sont placés tout autour des chanteurs et au plus près d'eux. Sortilège est une forme de concert qui s'adapte à toutes les acoustiques et à tous les types de lieux, intérieurs, extérieurs et même en déambulation. Trois pièces écrites par de jeunes compositrices d'aujourd'hui font le lien entre le propos intemporel des madrigaux de la Renaissance - **les relations humaines** et plus spécifiquement les sentiments amoureux - et ceux plus actuels liés à l'actualité et aux **préoccupations écologiques**.

Les voix parlent d'amour, elles sont joyeuses ou tristes (D'une coline m'y prouenant, Blessé d'une plaie inhumaine, S'io non miro ...). Elles évoquent tantôt une nature foisonnante (Zefiro torna, Fine knacks for lady...), tantôt une nature en péril (Saccage, Sauge Paysage...). **Elles se jouent du paradoxe et nous questionnent au plus profond de notre humanité** (Me, me and none but me, Le beau du monde, Ciechi desir...).

Le madrigal est une forme musicale qui s'adresse à notre intimité la plus secrète. Les voix résonnent comme des incantations, la texture polyphonique de la musique agit sur l'auditeur comme le ferait une formule magique complexe aux pouvoirs singuliers. **Ces chants peuvent transformer notre équilibre intérieur et notre état d'esprit**. Ils peuvent nous relier au passé le plus lointain comme à l'actualité la plus récente.

En venant toucher notre sensibilité et questionner nos certitudes ils contribuent certainement à nous délivrer du sortilège de la peur et de l'isolement.

SORTILÈGE

5 CHANTEURS



PROGRAMME

Arreste un peu, mon coeur - Guillaume Costeley
Sans lever le pied - Pierre Clereau
Blessé d'une plaie inhumaine - Claude Lejeune
D'une coline m'y proumenant - Claude Lejeune
Sauge Paysage Poivre Pouvoir - Violeta Cruz
Ahi, chi m'aita - Domenico Mazzocchi
Zefiro Torna - Claudio Monteverdi
S'io non miro - Carlo Gesualdo
Si, ch'io vorrei morire - Claudio Monteverdi
Ciechi desir - Michelangelo Rossi
Saccage - Raphaèle Biston
Le beau du monde s'efface - Pascal de L'Estocart
La glace est luisante et belle - Pascal de L'Estocart
Quand le jour fils du soleil - Pascal de L'Estocart
Jamais n'avoir, et toujours désirer - Pascal de L'Estocart
Lune et ombre - Alexandros Markeas
Me, me and none but me - John Dowland
Fine knacks for lady - John Dowland
Come away, come sweet love - Thomas Greaves
Création - Caroline Marçot

DISTRIBUTION

Nadia LAVOYER

Soprano 1

Caroline ARNAUD

Soprano 2

Frédéric BÉTOUS

Contre-ténor

Fabrice FOISON

Ténor

Marc BUSNEL

Basse