

LA MAIN
HARMONIQUE



BAROCK
MAGRIGAL



BAROCK MADRIGAL

Distribution

Nadia Lavoyer / Soprano
Caroline Arnaud / Soprano
Cécile Banquey / Alto
Guillaume Gutiérrez / Ténor
Marc Busnel / Basse
Ulrik Gaston Larsen / Archiluth
Etienne Floutier / Viole de gambe
Matthieu Boutineau / Orgue positif
Frédéric Bétous / Direction

J.H Schein & H. Schütz — 5 chanteurs solistes, théorbe, viole de gambe & orgue positif

Johann Hermann Schein (1586-1630) occupe la fonction de cantor à Saint-Thomas de Leipzig à partir de 1616 jusqu'à sa mort prématurée. Un siècle avant J.S. Bach (son illustre successeur), Schein développe à Leipzig une étonnante activité musicale, dont on peut mesurer l'étendue dans les dix volumes édités de son oeuvre. Il se révèle un grand maître dans tous les genres musicaux de l'époque, tant instrumentaux que vocaux.

Les compositeurs allemands d'obédience protestante se montraient alors particulièrement réceptifs à l'égard des nouveautés venues d'Italie. Le fait que Schein ait ajouté au titre de son recueil «Les Fontaines d'Israël». (Fontana Israel, Israelis Brünnlein) l'indication suivante : «auf einer italian madrigalische manier» (à la manière d'un madrigal italien) n'est donc pas étonnant. Il fait là une référence explicite au genre par excellence de la musique profane italienne

du XVI^e siècle, le madrigal, qui fut un véritable laboratoire d'expérience pour les compositeurs de l'époque. Ainsi, Les Fontaines d'Israël de Schein se présentent comme une suite de vingt-six madrigaux sur des textes spirituels allemands. La dimension madrigalesque se retrouve principalement dans sa manière de traduire les images et les émotions du texte, et de les transposer instantanément en musique, avec une intensité inouïe. L'adjonction de la basse continue suit également l'exemple italien.

L'oeuvre de Schein apparaît aujourd'hui comme l'une des grandes richesses du répertoire spirituel protestant ; elle constitue en outre l'un des monuments importants de la musique allemande au début de l'ère baroque, au côté de celle de Schütz notamment, dont nous livrons aussi dans notre programme quelques extraits.

BAROCK MADRIGAL

J.H Schein & H. Schütz —
5 chanteurs solistes, théorbe,
viole de gambe & orgue positif

Programme

**Israelis Brunnlein -
Johann Hermann Schein (1586-1630)**

Pour 5 voix solistes et basse continue

- 1 - O Herr, ich bin dein knecht
- 2 - Freue dich des Weibes
- 3 - Die mit tränen säen
- 4 - Ich lasse dich nicht
- 5 - Zion spricht

**Kleine geistliche konzerte -
Heinrich Schütz (1585-1672)**

6 - O süsster, O freundlicher, pour ténor solo et
basse continue

**Israelis Brunnlein -
Johann Hermann Schein (1586-1630)**

Pour 5 voix solistes et basse continue

- 7 - Da Jakob vollendet hatte
- 8 - Ist nicht Ephraim mein teurer Sohn
- 9 - Ich freue mich im Herrn
- 10 - Herr, lass meine klage

**Musikalische exequien -
Heinrich Schütz (1585-1672)**

11 - O Lieber Herre Gott, pour 2 Soprano solo et
basse continue

**Israelis Brunnlein -
Johann Hermann Schein (1586-1630)**

Pour 5 voix solistes et basse continue

- 12 - Ach Herr, ach meiner schone
- 13 - Drei schöne ding sind
- 14 - Was betrübst du dich, meine Seele
- 15 - O Herr Jesu Christe
- 16 - Lehre uns bedenken



Contact :

Tél. : 09 67 81 80 78 - 06 89 67 18 66
diffusion@lamainharmonique.fr



LA MAIN
HARMONIQUE 