



À LA LUMIÈRE
DES ÉTOILES



À LA LUMIÈRE DES ÉTOILES

Distribution

Nadia Lavoyer / Soprano & Orgue positif
Judith Derouin / Soprano
Frédéric Bétous / Alto & direction musicale
Guillaume Gutiérrez / Ténor
Jeroen Bredewold / Basse & Orgue positif

Le symbolisme en musique au temps de Monteverdi, et son echo aujourd'hui
5 chanteurs et orgue positif

Monteverdi et ses contemporains ont puisé dans l'imaginaire poétique de leur époque pour peindre en musique les tourments de l'amour. Le symbolisme autour du regard notamment est particulièrement présent. Les yeux féminins sont souvent comparés aux étoiles et au soleil, ou encore à des flammes ou à des armes ! Ils peuvent s'avérer cruels pour l'amoureux transi. Les yeux sont aussi associés à la lumière, contempler les yeux aimés revient alors à se rapprocher du divin ! Concernant la symbolique de la mer, l'amant (le poète) y voit par exemple le reflet de ses états amoureux. Les musiciens puisaient dans ces images fortes comme à une source, afin de traduire en gestes sonores

l'inquiétude de l'amant, ses incertitudes et sa douleur, ou encore la jalousie qui le tenaillent. En miroir, autour de commandes à des compositeurs et compositrices d'aujourd'hui, nous nous sommes demandés à quel imaginaire les étoiles (et en particulier notre soleil) et la mer s'inscrivent dans l'imaginaire de notre époque.

Le concert est mis en espace, les chanteurs alternent des effectifs à 1, 2, 3, 4 ou 5 parties. Dans une dynamique très vivante les chanteurs sont amenés à s'accompagner à l'orgue, à dire un texte ou une poésie.

À LA LUMIÈRE DES ÉTOILES

Le symbolisme en musique au temps de Monteverdi
et son écho aujourd'hui
5 chanteurs et orgue positif

« Ô célestes flambeaux,
Vous ressemblez aux yeux lumineux
De celle que j'aime et que j'adore. »
Torquato Tasso

Programme

Sfogava con le stelle

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Sfogava con le stelle

Giulio Caccini (1551-1618)

Al lume delle stelle

Luca Marenzio (1553-1599)

Tolse dal Ciel due Stelle

Pomponio Nenna (1556-1608)

Lune et Ombre

Alexandros Markeas (1965)

Rubai'yat

Caroline Marçot (1974)

Occhi lucenti assai

Baldassare Donato (1530-1603)

Quando col dolce suono

Jacques Arcadelt (1507-1568)

Si dolce è'l tormento

Claudio Monteverdi

Ecco mormorar l'onde

Claudio Monteverdi

Non veggio il mio bel Sole

Pomponio Nenna

Solis

Raphaële Biston (1975)

Lungi dal mio bel sole

Enrico Radesca (1570-1625)

Lungi dal mio bel sole

Luca Marenzio

Quando il turbato mar

Philippe de Monte (1521-1603)

La Mer

Trenet / Bruno Fontaine (1957)

Quante son stelle

Claudio Monteverdi