Labyrinthe Sacré

La Main Harmonique
8 chanteurs solistes
Durée : 1h15

Polyphonies en regard
Plusieurs voix, un même mystère

À la Renaissance, par-delà les querelles religieuses qui déchirèrent l'Europe, la polyphonie fut un langage privilégié de l'expérience spirituelle : chaque confession y trouva une manière singulière de se relier au mystère, à l'extase, à l'invisible.

De Josquin Desprez et Nicolas Gombert à Johann Walter et Andreas Bodenschatz, ce programme parcourt la grande tradition musicale européenne, de la Flandre catholique aux terres luthériennes d'Allemagne. Avec Jan Pieterszoon Sweelinck, les psaumes de la Réforme, notamment ceux issus du Psautier de Genève, trouvent une nouvelle expression musicale. En Angleterre, John Sheppard et William Byrd témoignent à leur tour des bouleversements religieux qui traversent leur époque.
Du côté catholique, Jacobus de Kerle, Palestrina, Costeley et Tomás Luis de Victoria illustrent le renouveau de la musique sacrée qui accompagne la Réforme catholique. Puis, avec Carlo Gesualdo et Claudio Monteverdi, l'Italie ouvre la porte à un nouveau monde musical, celui du Baroque naissant.

Ces voix de la Renaissance entrent en résonance avec le XXe siècle catholique de Francis Poulenc, la foi orthodoxe russe d'Arvo Pärt, et avec les œuvres commandées à Alexandros Markéas et à la jeune et talentueuse Sophia Chambon. Cinq siècles de musique se regardent ainsi, révélant autant de chemins vers le sacré.

Les grandes œuvres polyphoniques sont des architectures sonores qui nous font vibrer à l'unisson de leurs ondes, nous tissent de leur contrepoint, nous texturent de leur matière.

Labyrinthe Sacré nous invite à la connection avec notre dimension la plus secrète.
Comme dans un labyrinthe, ces voix multiples dessinent des chemins qui se croisent, se perdent et se retrouvent, jusqu'à nous ramener vers nous-mêmes.

LA MAIN HARMONIQUE

Labyrinthe Sacré

La Main Harmonique
8 chanteurs solistes
Durée : 1h15

Polyphonies en regard
Plusieurs voix, un même mystère

Distribution

Nadia Lavoyer
Soprano
Judith Derouin
Soprano
Clotilde Cantau
Alto
Frédéric Bétous
Alto
Guillaume Gutierrez
Ténor
Loïc Paulin
Ténor
Jan Jeroen Bredewold
Basse
Marc Busnel
Basse

Programme

In te Domine speravi
Josquin DESPREZ (1450-1521)

Peccantem me quotidie
Carlo GESUALDO (1566-1613)

Summa
Arvo PÄRT (1935)

Stabat virgo Maria
Claudio MONTEVERDI (1567-1643)

Adieu monde
Guillaume COSTELEY (1530-1606)

Maria Magdalene
Jacobus DE KERLE (1531-1591)

Arise Lord
William BYRD (1540-1623)

Sicut servus
G.P. da PALESTRINA (1525-1594)

Création
Sophia Chambon (2001)

Aus Tiefer not
Johann WALTER (1604-1677)

Christ rising again
John SHEPPARD (1515-1558)

Musae Jovis
Nicolas GOMBERT (1495-1560)

Audi Domine hymnum
Erhard BODENSCHATZ (1576-1636)

Exultate Deo
Francis POULENC (1899-1963)

Création
Alexandros MARKEAS (1965)

O vos omnes
T.L. de VICTORIA (1548-1611)

Psaume 150
Jan Pieterszoon SWEELINCK (1562-1621)

LA MAIN HARMONIQUE

Labyrinthe Sacré

La Main Harmonique
8 chanteurs solistes
Durée : 1h15

Polyphonies en regard
Plusieurs voix, un même mystère

L'ensemble La Main Harmonique

Forts de leurs parcours de chanteurs professionnels et de leur passion commune pour les musiques anciennes et la polyphonie,
Frédéric Bétous et Nadia Lavoyer conjuguent leur expérience de la scène, leur engagement pour la transmission et leur goût pour la création au sein de La Main Harmonique et de Musique en Chemin.

La Main Harmonique, Ensemble vocal de solistes

Référence de la musique vocale de la Renaissance et du lien avec la création contemporaine, La Main Harmonique propose des programmes de concert où l'exigence artistique se conjugue avec une véritable capacité à toucher un large public : une musique savante sans distance, des programmes qui invitent à une expérience, qui racontent une histoire.

À travers ses concerts, ses créations, ses enregistrements, la transmission et son festival Musique en Chemin, l'ensemble fait de la polyphonie un espace de rencontre entre les siècles, les artistes et les territoires.

« La Main Harmonique ne néglige aucun détail dans sa quête d'une grande pureté sonore : justesse, intelligibilité parfaite, admirable souplesse dynamiquae, élégance du phrasé. »
Denis Morrier, Diapason

LA MAIN HARMONIQUE