

Labyrinthe Sacré

La Main Harmonique

8 chanteurs solistes

Durée : 1h15

Polyphonies en regard

Plusieurs voix, un même mystère

À la Renaissance, par-delà les querelles religieuses qui déchirèrent l'Europe, la polyphonie fut un langage privilégié de l'expérience spirituelle : chaque confession y trouva une manière singulière de se relier au mystère, à l'extase, à l'invisible.



De Josquin Desprez et Nicolas Gombert à Johann Walter et Andreas Bodenschatz, ce programme parcourt la grande tradition musicale européenne, de la Flandre catholique aux terres luthériennes d'Allemagne. Avec Jan Pieterszoon Sweelinck, les psaumes de la Réforme, notamment ceux issus du Psautier de Genève, trouvent une nouvelle expression musicale. En Angleterre, John Sheppard et William Byrd témoignent à leur tour des bouleversements religieux qui traversent leur époque.

Du côté catholique, Jacobus de Kerle, Palestrina, Costeley et Tomás Luis de Victoria illustrent le renouveau de la musique sacrée qui accompagne la Réforme catholique. Puis, avec Carlo Gesualdo et Claudio Monteverdi, l'Italie ouvre la porte à un nouveau monde musical, celui du Baroque naissant.

Ces voix de la Renaissance entrent en résonance avec le XXe siècle catholique de Francis Poulenc, la foi orthodoxe russe d'Arvo Pärt, et avec les œuvres commandées à des compositeur·ices d'aujourd'hui. Cinq siècles de musique se regardent ainsi, révélant autant de chemins vers le sacré.

Les grandes œuvres polyphoniques sont des architectures sonores qui nous font vibrer à l'unisson de leurs ondes, nous tissent de leur contrepoint, nous texturent de leur matière.

Labyrinthe Sacré nous invite à la connection avec notre dimension la plus secrète. Comme dans un labyrinthe, ces voix multiples dessinent des chemins qui se croisent, se perdent et se retrouvent, jusqu'à nous ramener vers nous-mêmes.



Labyrinthe Sacré

La Main Harmonique

8 chanteurs solistes

Durée : 1h15

Polyphonies en regard

Plusieurs voix, un même mystère

Distribution



Nadia Lavoyer

Soprano

Judith Derouin

Soprano

Clotilde Cantau

Alto

Frédéric Bétous

Alto

Guillaume Gutierrez

Ténor

Loïc Paulin

Ténor

Jan Jeroen Bredewold

Basse

Marc Busnel

Basse

Programme

In te Domine speravi

Josquin DESPREZ (1450-1521)

Peccantem me quotidie

Carlo GESUALDO (1566-1613)

Summa

Arvo PÄRT (1935)

Stabat virgo Maria

Claudio MONTEVERDI (1567-1643)

Adieu monde

Guillaume COSTELEY (1530-1606)

Maria Magdalene

Jacobus DE KERLE (1531-1591)

Arise Lord

William BYRD (1540-1623)

Sicut servus

G.P. da PALESTRINA (1525-1594)

Rubai'yat

Caroline MARÇOT (1974)

Aus Tiefer not

Johann WALTER (1604-1677)

Christ rising again

John SHEPPARD (1515-1558)

Musae Jovis

Nicolas GOMBERT (1495-1560)

Audi Domine hymnum

Erhard BODENSCHATZ (1576-1636)

Exultate Deo

Francis POULENC (1899-1963)

Création

Alexandros MARKEAS (1965)

O vos omnes

T.L. de VICTORIA (1548-1611)

Psaume 150

**Jan Pieterszoon SWEELINCK
(1562-1621)**

Labyrinthe Sacré

La Main Harmonique

8 chanteurs solistes

Durée : 1h15

Polyphonies en regard

Plusieurs voix, un même mystère

L'ensemble La Main Harmonique



Forts de leurs parcours de chanteurs professionnels et de leur passion commune pour les musiques anciennes et la polyphonie, Frédéric Bétous et Nadia Lavoyer conjuguent leur expérience de la scène, leur engagement pour la transmission et leur goût pour la création au sein de La Main Harmonique et de Musique en Chemin.

La Main Harmonique, Ensemble vocal de solistes

Référence de la musique vocale de la Renaissance et du lien avec la création contemporaine, La Main Harmonique propose des programmes de concert où l'exigence artistique se conjugue avec une véritable capacité à toucher un large public : une musique savante sans distance, des programmes qui invitent à une expérience, qui racontent une histoire.

À travers ses concerts, ses créations, ses enregistrements, la transmission et son festival Musique en Chemin, l'ensemble fait de la polyphonie un espace de rencontre entre les siècles, les artistes et les territoires.

« La Main Harmonique ne néglige aucun détail dans sa quête d'une grande pureté sonore : justesse, intelligibilité parfaite, admirable souplesse dynamique, élégance du phrasé. »

Denis Morrier, Diapason

